

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.- DATOS INFORMATIVOS

1.-GRADO..... : ..... 2.-SECCION:.....

3.-DOCENTE:.....

4.-DURACION:..... 5.-DURACION:.....

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Aplica** la técnica de pintura decorativa “imitación madera”

### III.-TEMA TRANSVERSAL :

### IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE) PROCESOS PEDAGOGICOS	DURACION
<p>El docente para despertar el interés y recuperar los saberes previos de los estudiantes, muestra diversos proyectos en los cuales se han aplicado técnicas de acabado decorativo. Para promover la participación de los estudiantes realiza las siguiente preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué en tipo de acabado se ha aplicado a los proyectos observados?</li> <li>• Menciona las técnicas de acabado decorativo que se han aplicado en los proyectos observados.</li> </ul> <p>Para contextualizar el aprendizaje los estudiantes y el docente promueve el dialogo sobre la importancia del acabado del producto para el éxito de la empresa</p>	20 min
<p><b>Lectura de la separata “acabados para madera” Págs. Del 43 al 45 donde se explicita lo siguiente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de pintura decorativa.</li> <li>• Principales técnicas de pintura decorativa</li> <li>• Técnica imitación fibras de madera</li> <li>• Normas de seguridad.</li> </ul> <p>El docente observa el proceso de lectura de los estudiantes y los apoya a partir de las dificultades y de los saberes previos de los estudiantes.</p>	30 min
<p>– <b>Observan la demostración del profesor sobre la aplicación de la técnica de pintura decorativa “imitación de fibras de madera.”</b> El docente repite y refuerza algunos procedimientos a partir de la participación y los saberes previos de los estudiantes</p> <p>–</p>	20 min
<p><b>Los estudiantes se organizan en equipos de trabajo y elaboran un cuadro de doble entrada en el que se explicita los procedimientos, materiales y herramientas de la técnica “imitación de fibras de madera.,</b> el docente apoya y asesora a cada equipo de trabajo a partir de sus dificultades y de los saberes previos de sus integrantes.</p>	30 min
<p><b>Los estudiantes pintan el panel de la puerta de su proyecto “con la técnica “imitación de fibras de madera”.</b> El docente apoya y asesora a cada estudiante para el proceso del pintado, a partir de las dificultades, saberes previos de los estudiantes y de las características del proyecto que esta realizando el estudiante.</p> <p>Los estudiantes presentan el avance de su proyecto, haciendo énfasis en explicar los procesos que realizaron y las dificultades que encontraron durante su aprendizaje.</p>	60 min
Total de horas	4 horas

CRITERIO	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
EJECUCION DE PROCESOS	Aplica la técnica de pintura decorativa imitación madera	Aplica la técnica de pintura decorativa imitación madera, en el panel de su proyecto.	Ficha de observación
ACTITUD ANTE EL AREA		Se esfuerza por mejorar su proyecto.	Ficha de seguimiento de actitudes

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### I.- DATOS INFORMATIVOS

1.-GRADO..... : ..... 2.-SECCION:.....

3.-DOCENTE:.....

4.-DURACION:..... 5.-DURACION:.....

II.-APRENDIZAJE ESPERADO: **Analiza** el diseño de los objetos en la época prehispánica

### III.-TEMA TRANSVERSAL:

### IV.-ORGANIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA (ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE) PROCESOS PEDAGOGICOS	DURACION
Despertar el interés y activar los saberes previos de los estudiantes mostrando láminas de fotografías de mantos Paracas, cerámica Nazca y metalurgia Chimu y para promover el dialogo el docente realizará las siguientes preguntas. (evaluación de entrada) ¿Qué formas, figuras, colores utilizan en las culturas prehispánicas para elaborar sus productos? ¿Qué materiales utilizaron para elaborar su productos? ¿Qué motivos o temas utilizaban en sus diseños?	10 min
El profesor presenta los estudiantes los elementos básicos del diseño: punto, línea, figura, forma, color y textura.	20 min
Los estudiantes organizados en equipos observan fotografías de productos textiles, cerámicas y metalúrgicos de las diversas culturas prehispánicas y elaboran un cuadro comparativo de los elementos que utilizaron en el diseño de los productos observados (evaluación de proceso)	20 min
Los equipos seleccionan y dibujan figuras abstraídas de las fotografías observadas y lo proponen como elemento de ornamentación de un proyecto. (evaluación de proceso)	20 min
Los equipos presentan sus dibujos a la clase y sustentan los criterios o razones que aplicaron para ubicar las figuras abstraídas en el proyecto. (evaluación de salida)	10 min
Total de horas	2 horas

CRITERIO	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO
EJECUCION DE PROCESOS	<b>Analiza</b> el diseño de los objetos en la época prehispánica	<b>Analiza</b> el diseño de los objetos en la época prehispánica en un organizador de información	Organizador de información
ACTITUD ANTE EL AREA		<b>Laboriosidad:</b> Se esfuerza por mejorar su proyecto	Ficha de seguimiento de actitudes