

UNIDAD DE APRENDIAJE N° 01
PRODUCIMOS RADIODRAMAS SOBRE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE AREQUIPA

1. INFORMACION GENERAL.

- INSTITUCION EDUCATIVA:
- AREA : C O M U N I C A C I O N
- GRADO: S E G U N D O SECCION:.....
- HORAS SEMANALES : 07 DURACION : INICIO: 01-03-11 TERMINO: 31-03-11
- PROFESOR (A).....

2. JUSTIFICACION.

3. TEMA TRANSVERSAL

- Educación para la cultura emprendedora.

4. VALORES.

- Laboriosidad.

5. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES PREVISTOS EN LA UNIDAD.

CAPACIDADES	APRENDIZAJE ESPERADO	INDICADORES	CONOCIMIENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	TIEMPO
EXPRESION Y COMPRENSION ORAL 1. Planifica su participación oral organizando la información y creando las condiciones	- Prepara pistas y material que guíen tu participación oral.	. Prepara pistas que guíen su participación. . Prepara material de apoyo (fichas, esquemas, guiones).	- La narración y descripción oral: tradiciones, costumbres de Arequipa y la región.	- Los educandos en grupos preparan pistas y material que guíen su participación oral, sobre tradiciones y costumbres de Arequipa.	

<p>favorables para su intervención.</p> <p>2. Relata radiodramas, pronunciando o con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa.</p> <p>3. Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas</p>	<p>-Relata con claridad y modulación de la voz dramas.</p> <p>- Relata costumbres de Arequipa, describiendo personajes, utilizando la entonación pertinente.</p>	<p>- Entona adecuadamente el parlamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Articula correctamente las expresiones. . Otorga variedad al ritmo de su expresión. <p>. Describe personajes precisando sus rasgos.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Entona teniendo en cuenta el ritmo de la narración. 	<p>- Las cualidades de la voz, entonación, timbre, intensidad y ritmo.</p> <p>- El parafraseo: características y utilidad.</p> <p>- Clases de palabras por la ubicación del acento.</p> <p>- Conectores temporales y espaciales.</p> <p>- Medios de comunicación de Arequipa.</p>	<p>- Los alumnos leen textos sobre tradiciones y costumbres de Arequipa, empleando cualidades de la voz (Entonación, timbre y ritmo).</p> <p>- Los educandos leen las lecturas: 13, 14 y 18 Mód 1, empleando las cualidades de la voz y el parafraseo.</p> <p>-Los educandos en grupos conversan sobre costumbres y actividades productivas de Arequipa, describen personajes.</p> <p>-Los alumnos investigan sobre los medios de comunicación de Arequipa; identifican la clase de palabras por la ubicación del acento.</p>	
--	--	---	---	---	--

<p>COMPRESION DE TEXTOS.</p> <p>1. Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee.</p> <p>2. Utiliza el sumillado y el parafraseo como técnica para comprender el texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema y la información relevante del texto que lee. - Utiliza el subrayado y sumillado, en el texto que lee, para comprenderlo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Menciona el tema del texto que lee. - Identifica la estructura mediante esquemas. . Identifica la información relevante mediante un listado. . Utiliza el subrayado para señalar personajes principales y secundarios del texto que lee. . Utiliza el sumillado para señalar las ideas principales y secundarias del texto que lee. 	<ul style="list-style-type: none"> - El Chat. Características del código. - El radiodrama: Características, estructura. - Lenguaje radial, música y efectos sonoros. <p>LECTURAS: Poesía, cantos, cuentos y fábulas de Arequipa.. MNCL. (Módulo 1) 8, 11, 13, 14, 18 y 23.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Leen individualmente y en grupos el texto de la pág. 88; determinan el tema del texto y la información relevante, en un organizador visual. -Preparan radiodramas, empleando lenguaje radial, música y efectos sonoros. - Leen cuentos y fábulas de Arequipa, identifican personajes principales y secundarios, empleando el subrayado. MNCL 8,1,1,14,18 y 23. 	
---	---	---	--	---	--

<p>3. Enjuicia el contenido de los textos que lee.</p> <p>PRODUCCION DE TEXTOS.</p> <p>1. Redacta tradiciones y crónicas, caracterizando o los personajes, describiendo conflictos y desenlaces y utilizando los conectores propios de la narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Juzga la información del texto que lee, para comprenderlo. - Elabora tradiciones, caracterizando personajes, conflictos y desenlaces, resaltando conectores temporales y espaciales. 	<ul style="list-style-type: none"> . Opina sobre el contenido de los textos que lee. . Describe los personajes precisando sus rasgos físicos y psicológicos. . Describe el conflicto y el desenlace, teniendo en cuenta el inicio de la tradición. . Utiliza los conectores temporales y espaciales. 		<ul style="list-style-type: none"> - Formula opinión sobre los cuentos y fábulas de Arequipa. -Elaboran tradiciones, describen personajes precisando rasgos físicos y psicológicos. -Identifican en las tradiciones formuladas, los conectores temporales y espaciales. 	
---	---	--	--	--	--

<p>2. Utiliza los códigos del Chat para intercambiar información.</p> <p>3. Edita el texto para hacerlo novedoso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Emplea adecuadamente las siluetas de textos funcionales en la comunicación. - Elabora textos funcionales, respetando las reglas e incorpora imágenes al texto producido. 	<ul style="list-style-type: none"> . Utiliza el lenguaje con precisión. . Utiliza códigos apropiados al interlocutor. . Distribuye el texto en forma ordenada. . Incorpora imágenes al texto producido. 		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza siluetas de cuentos y costumbres, empleando el lenguaje con precisión. -Edita cartas y oficios, empleando las etapas de planificación y textualización. -Utiliza las etapas de revisión y corrección en la producción de cartas y oficios. -En la edición de cartas incorpora imágenes. 	
	<p>ACTITUDES.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. 2. Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural. 3. Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. 4. Respeta los puntos de vista referentes a los suyos. 				

MATRIZ DE EVALUACION.

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	%	PTJE	Nro items	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	1	- Prepara pistas que guíen su participación.	10	2		ESCALA NUMERICA
		- Prepara material de apoyo (fichas, esquemas, guiones)	10	2		
	2	- Articula correctamente las expresiones. - Otorga variedad al ritmo de su expresión.	20 20	4 4		
3	- Describe personajes precisando sus rasgos. - Entona teniendo en cuenta el ritmo de la narración.	20	4			
		20	4			
TOTAL			100	20		
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	1	- Menciona del tema del texto que lee. - Identifica la información relevante mediante un listado.	10 20	2 4		PRUEBA DE DESARROLLO
		2	- Utiliza el subrayado. - Utiliza el sumillado.	15 15	3 3	
	3	- Opina sobre el contenido de los textos que lee.	40	8		
TOTAL			100	20		

PRODUCCIÓN DE TEXTOS	1	- Describe los personajes precisando sus rasgos físicos y psicológicos.	20	4	PRUEBA DE DESARROLLO
		- Describe el conflicto y el desenlace, teniendo en cuenta el inicio del cuento.	20	4	
		- Utiliza los conectores temporales y espaciales.	20	4	
	2	- Utiliza el lenguaje con precisión.	10	2	
		- Utiliza códigos apropiados al interlocutor.	10	2	
	3	- Distribuye el texto en forma ordenada.	10	2	
- Incorpora imágenes.	10	2			
TOTAL			100	20	
ACTITUD ANTE EL ÁREA		-Respeto las convenciones de comunicación interpersonal y grupal.	25	5	ESCALA NUMERICA
		-Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural.	25	5	
		-Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región.	25	5	
		-Respeto los puntos de vista referentes a los suyos	25	5	
TOTAL			100	20	

EDUARDO VELASQUEZ QUIROGA

CRITERIOS	CAPACIDADES	INDICADORES	%	PTJE	Nro items	INSTRUMENTOS
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL	1	- Prepara pistas que guíen su participación. - Prepara material de apoyo (fichas, esquemas, guiones)	10 10	2 2		LISTA DE COTEJO
	2	- Articula correctamente las expresiones. - Otorga variedad al ritmo de su expresión.	20 20	4 4		
	3	- Describe personajes precisando sus rasgos. - Entona teniendo en cuenta el ritmo de la narración.	20 20	4 4		
TOTAL			100	20		
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	1	- Menciona del tema del texto que lee. - Identifica la información relevante mediante un listado.	10 20	2 4		PRUEBA DE DESARROLLO
	2	- Utiliza el subrayado. - Utiliza el sumillado.	15 15	3 3		
	3	- Opina sobre el contenido de los textos que lee.	40	8		
TOTAL			100	20		
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	1	- Describe los personajes precisando sus rasgos físicos y psicológicos. - Describe el conflicto y el desenlace, teniendo en cuenta el inicio del cuento. - Utiliza los conectores temporales y espaciales.	20 20 20	4 4 4		PRUEBA DE DESARROLLO
	2	- Utiliza el lenguaje con precisión. - Utiliza códigos apropiados al interlocutor.	10 10	2 2		
	3	- Distribuye el texto en forma ordenada. - Incorpora imágenes.	10 10	2 2		
TOTAL			100	20		
ACTITUD ANTE EL ÁREA		-Respeto las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. -Respeto y valora la diversidad lingüística y cultural. -Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. -Respeto los puntos de vista referentes a los suyos	25 25 25 25	5 5 5 5		LISTA DE COTEJO
TOTAL			100	20		

EVALUACIÓN

EDUARDO VELASQUEZ QUIROGA
UGEL AREQUIPA SUR