

COMPETENCIAS POR CICLOS SEGUNDO GRADO

<p>EXPRESION Y COMPRENSION ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas con claridad y fluidez en situaciones comunicativas interpersonales, utilizando en forma pertinente las cualidades de la voz, el registro lingüístico y los recursos no verbales. • Comprende el mensaje de los demás, asumiendo posiciones críticas, y valorando los giros expresivos de su comunidad en el marco del diálogo intercultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus ideas en forma organizada, original y elocuente en situaciones comunicativas interpersonales y grupales, demostrando seguridad y consistencia en sus argumentos. • Comprende el mensaje de los demás, refutando o apoyando críticamente las ideas, y valorando la diversidad lingüística y cultural.
<p>COMPRENSION DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos de distinto tipo, disfrutando de ellos, discriminando lo relevante de lo complementario; hace inferencia a partir de los datos explícitos, asume posiciones críticas, y reflexiona sobre su proceso de comprensión con el fin de mejorarlo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende textos de distinto tipo, según su propósito de lectura; los cuales contrasta con otros textos; opina críticamente sobre las ideas del autor y el lenguaje utilizado; y valora los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen la comprensión del texto.
<p>PRODUCCION DE TEXTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos de distinto tipo, en forma clara, coherente y original, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando en forma apropiada los elementos lingüísticos y no lingüísticos, y reflexionando sobre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.

**EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL – COMPRENSIÓN DE TEXTOS –
PRODUCCIÓN DE TEXTOS SEGUNDO GRADO**

CAPACIDADES

Expresión y comprensión oral

- Planifica su participación oral organizando la información y creando las condiciones favorables para su intervención.
- Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; y demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones.
- Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas.
- Relata radiodramas, pronunciando con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa.
- Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende o respondiendo con pertinencia.
- Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales y los giros expresivos propios de una comunidad.
- Enjuicia las ideas de los demás, presentando argumentos claros y convincentes.

Comprensión de textos

- Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee.
- Identifica la importancia del prólogo, la presentación y la introducción para la comprensión del texto.
- Discrimina la información y la estructura de avisos, recetas, esquelas y catálogos.
- Infiere información de las tradiciones, crónicas mitos, cuentos y leyendas que lee.
- Discrimina las características del lenguaje denotativo y connotativo en los textos que lee.
- Utiliza el sumillado y el parafraseo como técnicas para comprender el texto.

CONOCIMIENTOS

Discurso oral

- El diálogo. Condiciones y organización. Roles del emisor y el receptor.
- La comunicación asertiva. Características.
- La narración y descripción oral: tradiciones, costumbres **de la Región Arequipa**.
- Las cualidades de la voz (entonación, timbre, intensidad, ritmo).
- Recursos no verbales: la mímica.
- Giros expresivos y de entonación propios de la comunidad y región.

Técnicas de lectura y teoría del texto

- El sumillado y el cuadro sinóptico.
- El parafraseo: características y utilidad.
- Tipos de inferencia: significado de la ironía y el doble sentido.
- El prólogo, la presentación y la introducción. Importancia.
- El diccionario y el contexto lingüístico. Cultura y significado.
- Textos narrativos con estructura no lineal. Conflicto y desenlace.
- Recetas (platos típicos **de Arequipa**), esquelas y catálogos. Estructura.

Gramática y ortografía

- El grupo nominal.
- Sustantivos, adjetivos y determinantes.
- Conectores lógicos, **temporales y espaciales**.
- El punto y punto y coma. Principales usos.
- Clases de palabras por la ubicación del acento. Los monosílabos. La tilde en letras mayúsculas.
- Uso de b - v. Uso de mayúsculas.

Lenguaje audiovisual

<ul style="list-style-type: none"> - Interpreta la ironía y el doble sentido en los textos que lee. - Organiza información sobre los géneros literarios y la literatura infantil y juvenil. - Enjuicia el contenido de los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de textos, identificando el tema, los destinatarios y el registro lingüístico que utilizará. - - Redacta tradiciones y crónicas, caracterizando los personajes, describiendo conflictos y desenlaces y utilizando los conectores propios de la narración. - Redacta recetas, esquelos y catálogos, respetando su estructura y utilizando el lenguaje formal o informal, según los destinatarios a quienes se dirija. - Elabora avisos, pancartas y graffitis, incorporando eslóganes, imágenes, fotografías u otros efectos visuales para generar mensajes sugerentes. - Elabora revistas manuscritas, organizando los textos (noticias, crónicas, amenidades) y gráficos en las secciones respectivas. - Crea cuentos, leyendas y textos poéticos, sobre su experiencia personal o de su comunidad, teniendo en cuenta las características del lenguaje literario. - Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. - Utiliza los códigos propios del chat para intercambiar información sobre temas distintos. <p>Edita el texto para hacerlo novedoso</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de comunicación en Arequipa. - La crónica periodística. Características. - La revista manuscrita. Secciones y diagramación. - Ilustraciones: graffitis, fotografías, caricaturas, infografías. - El chat. Características del código. Utilidad. - El radiodrama. Características, estructura. - Lenguaje radial. Música y efectos sonoros. - Avisos publicitarios. Estructura <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literatura infantil y juvenil . - Denotación y connotación. - Géneros literarios. Diferencias elementales. - Poesía y narrativa. Diferencias. - El cuento popular en Arequipa - Textos lúdicos (rimas, acrósticos, cuartetos, etc.) <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos, cuentos y leyendas de Arequipa, el Perú e Hispanoamérica. - Poesías, cuentos, mitos, leyendas de la selva. - Poesía, cantos, cuentos y fábulas quechuas. - Obras de teatro infantil y juvenil. - <i>Tradiciones peruanas/</i> Ricardo Palma. - <i>Cuentos andinos/</i> Enrique López Albújar. - <i>El vuelo de los cóndores/</i> Abraham Valdelomar
ACTITUDES	
<ul style="list-style-type: none"> - Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática. - Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal. - Respeta y valora la diversidad lingüística y cultural. - Valora las formas expresivas propias de cada comunidad y región. - Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos. - Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente. - Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación. - Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica. - Valora las manifestaciones literarias de la comunidad y región. 	

PROGRAMACION CURRICULAR ANUAL

I. DATOS GENERALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA :
AREA CURRICULAR :
GRADO : Segundo
HORAS SEMANALES : 7 horas
DOCENTE :

II. PRESENTACIÓN:

La presente programación curricular anual, se formula en función de las capacidades, conocimientos y actitudes, determinadas en las unidades didácticas, las cuales se desarrollaran en el presente año académico, potenciando la relación enseñanza-aprendizaje, promoviendo el desarrollo de las capacidades comunicativas en los educandos, en relación con el entorno social, cultural y económico de la Región Arequipa.

III. TEMA TRANSVERSAL:

TEMAS TRANSVERSALES	
Tema Transversal N°1	Educación para la cultura emprendedora
Tema Transversal N°2	Educación ambiental para la salud física y mental
Tema Transversal N°3	Educación para el amor, formación moral y fe cristiana
Tema Transversal N°4	Educación en y para el trabajo
Tema Transversal N°5	Educación para la familia y la sexualidad

IV.-ORGANIZACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS A PARTIR DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

TÍTULO DE LA UNIDAD	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>PRODUCIMOS RADIODRAMAS SOBRE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE AREQUIPA</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica su participación oral organizando la información y creando las condiciones favorables para su intervención. - Relata radiodramas, pronunciando con claridad los diálogos y modulando la voz según los personajes que representa. - Narra tradiciones y costumbres, describiendo personajes y escenarios; y utilizando entonación según la naturaleza de los diálogos y las situaciones presentadas. - Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende o respondiendo con pertinencia. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee. - Utiliza el sumillado y el parafraseo como técnicas para comprender el texto. - Enjuicia el contenido de los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacta tradiciones y crónicas, caracterizando los personajes, describiendo conflictos y desenlaces y utilizando los conectores propios de la narración. - Utiliza los códigos propios del chat para intercambiar información sobre temas distintos. - Edita el texto para hacerlo novedoso. 	<ul style="list-style-type: none"> - La narración y descripción oral: tradiciones, costumbres de Arequipa y la región. - Las cualidades de la voz (entonación, timbre, intensidad, ritmo). - El parafraseo: características y utilidad. - Clases de palabras por la ubicación del acento. - Medios de comunicación en Arequipa. Programas. - El chat. Características del código. Utilidad. - El radiodrama. Características, estructura. - Lenguaje radial. Música y efectos sonoros. <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesía, cantos, cuentos y fábulas quechuas. - MNCL (Módulo 1): 8, 11, 13, 14, 21,23
<p>PRODUCIMOS UNA ANTOLOGÍA SOBRE CUENTOS, LEYENDAS Y POESÍAS DE AREQUIPA.</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; y demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones. - Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende o respondiendo con pertinencia. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica la importancia del prólogo, la presentación y la 	<ul style="list-style-type: none"> - El prólogo, la presentación y la introducción. Importancia. - El diccionario y el contexto lingüístico. Cultura y significado. - Los determinantes. - El punto. Principales usos. - Literatura infantil y juvenil .

	<p>introducción para la comprensión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina las características del lenguaje denotativo y connotativo en los textos que lee. - Infiere información de las tradiciones, crónicas mitos, cuentos y leyendas que lee. - Enjuicia el contenido de los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de textos, identificando el tema, los destinatarios y el registro lingüístico que utilizará. - Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. - Edita el texto para hacerlo novedoso. 	<p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poesías, cuentos, mitos, leyendas de la selva. - Cuentos andinos. Enrique López Albújar. - MNCL (Módulo 1): 9, 16, 18
<p>ORGANIZAMOS INFORMACIÓN SOBRE LOS GÉNEROS LITERARIOS</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende o respondiendo con pertinencia. - Enjuicia las ideas de los demás, presentando argumentos claros y convincentes. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee. - Organiza información sobre los géneros literarios y la literatura infantil y juvenil. - Enjuicia el contenido de los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea cuentos, leyendas y textos poéticos, sobre su experiencia personal o de su comunidad, teniendo en cuenta las características del lenguaje literario. - Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. Edita el texto para hacerlo novedoso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Textos narrativos con estructura no lineal. Conflicto y desenlace. - Los mosílabos - Usos de b-v - Literatura infantil y juvenil. - Géneros literarios. Diferencias elementales. - Poesía y narrativa. Diferencias. - El cuento popular en Arequipa. <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> - El vuelo de los cóndores. Abraham Valdelomar. - MNCL (Módulo 1): 3, 6, 12,G 17, 24

<p>PRODUCIMOS RECETAS CATÁLOGOS SOBRE PRODUCTOS AREQUIPA.</p> <p>Y DE</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; y demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones. - Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende o respondiendo con pertinencia. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee. - Discrimina la información y la estructura de avisos, recetas, esquelas y catálogos. - Enjuicia el contenido de los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacta recetas, esquelas y catálogos, respetando su estructura y utilizando el lenguaje formal o informal, según los destinatarios a quienes se dirija. - Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. - Edita el texto para hacerlo novedoso. 	<ul style="list-style-type: none"> - El diálogo. Condiciones y organización. Roles del emisor y el receptor. - Recetas (platos típicos de Arequipa , esquelas y catálogos. Estructura. - Los sustantivos. - Usos de la letra mayúscula. <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obras de teatro infantil y juvenil. - MNCL (Módulo 2): 7, 13, 16, 20, 29, 30, 40
---	--	--

<p>PRODUCIMOS AVISOS PUBLICITARIOS SOBRE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE AREQUIPA.</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende o respondiendo con pertinencia. - Interpreta el significado que se transmite mediante los recursos no verbales y los giros expresivos propios de una comunidad. - Enjuicia las ideas de los demás, presentando argumentos claros y convincentes. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee. - Interpreta la ironía y el doble sentido en los textos que lee. - Enjuicia el contenido de los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora avisos, pancartas y graffitis, incorporando eslóganes, imágenes, fotografías u otros efectos visuales para generar mensajes sugerentes. - Edita el texto para hacerlo novedoso. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos no verbales: la mímica. - Giros expresivos y de entonación propios de la comunidad y región. - Tipos de inferencia: significado de la ironía y el doble sentido. - Los adjetivos. - La tilde en letras mayúsculas. - Avisos publicitarios. Estructura. - Textos lúdicos (rimas, acrósticos, cuartetos, etc.) <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> - MNCL: (Módulo 2) 1, 17, 21, 28, 31,37, 38, 39
---	--	---

<p>PROMOCIONAMOS LA FIESTA PATRONAL DE LA COMUNIDAD</p>	<p>Expresión y comprensión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialoga con diversas personas, utilizando lenguaje adecuado; y demostrando claridad y coherencia en sus argumentaciones. - Escucha mensajes diversos, formulando preguntas sobre lo que no entiende o respondiendo con pertinencia. <p>Comprensión de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica el tema, la estructura y la información relevante de los textos que lee. - Utiliza el sumillado y el parafraseo como técnicas para comprender el texto. - Enjuicia el contenido de los textos que lee. <p>Producción de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica la producción de textos, identificando el tema, los destinatarios y el registro lingüístico que utilizará. - Elabora revistas manuscritas, organizando los textos (noticias, crónicas, amenidades) y gráficos en las secciones respectivas. - Utiliza las reglas ortográficas y gramaticales para otorgar coherencia y corrección a los textos que produce. - Edita el texto para hacerlo novedoso. 	<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación asertiva. Características. - El sumillado y el cuadro sinóptico. - Conectores lógicos - Punto y coma. Principales usos. - La revista manuscrita. Secciones y diagramación. - La crónica periodística. Características. - Ilustraciones: graffitis, fotografías, caricaturas, infografías. <p>Lecturas sugeridas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mitos, cuentos y leyendas de Arequipa, el Perú e Hispanoamérica. - Tradiciones peruanas. Ricardo Palma - MNCL (Módulo 2): 12, 19, 32, 36
---	---	--

MOVILIZACIÓN NACIONAL POR LA COMPRENSIÓN LECTORA CRONOGRAMA DE LECTURAS

MÓDULO 1: PRIMER SEMESTRE

LECTURA	UNIDAD	FECHA
1. Una breve historia familiar		
2. Lea desde la más temprana edad		
3. Masa	Organizamos información sobre géneros literarios	
4. La fiesta del Sol		
5. La receta médica		
6. El Camotito, valioso, dulce y sabrocito	Organizamos información sobre géneros literarios	
7. Violencia Contra la mujer		
8. Yacuchupe	Producimos radiodramas sobre las actividades productivas de Arequipa.	
9. Una tarde en el estadio	Producimos una antología sobre cuentos leyendas y poesías de Arequipa.	
10. Amor entre líneas		
11. Papa a la huancaína	Producimos radiodramas sobre las actividades productivas de Arequipa.	
12. El sol perdido	Organizamos información sobre géneros literarios	
13. Agricultura Ecológica	Producimos radiodramas sobre las actividades productivas de Arequipa.	
14. ¿Dónde está el abuelo?	Producimos radiodramas sobre las actividades productivas de Arequipa.	
15. El oso de anteojos		
16. El mito de Yacana	Producimos una antología sobre cuentos leyendas y poesías de Arequipa	
17. La difamación del lobo	Organizamos información sobre géneros literarios	
18. El cantero y los asnos	Producimos radiodramas sobre las actividades productivas de Arequipa.	
19. Balada para una rosa		
20. Conociendo a los achuar		
21. El calentamiento global		
22. No solo somos Inga O mandinga		
23. La papa y sus variedades	Producimos radiodramas sobre las actividades productivas de Arequipa.	
24. Los gallinazos sin plumas (fragmento)	Organizamos información sobre géneros literarios	
25. Carta a un amigo		
26. La adversidad		
27. Carta a los niños y niñas		
28. Células madre y transplante de médula ósea		
29. El Manifiesto ambiental de Noah Sealh,		
30. La caoba		