



PERÚ

Ministerio
de Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Superior y Técnico Profesional

I ENCUENTRO DE DOCENTES INVESTIGADORES DE NIVEL PRIMARIO DE LA UGEL AREQUIPA SUR

LA INVESTIGACIÓN-ACCION HERRAMIENTA DEL CAMBIO Y MOTOR DE LA EDUCACIÓN



DISEÑAR Y APLICAR ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE CUENTOS UTILIZANDO LA COHERENCIA Y COHESION EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. ALFRED BINET

DOCENTES RESPONSABLES:

- **Nora Fanny Calcina Puntaca**
- **Carmen Victoria Ayaqui Flores**
- **Walter Álvarez Jurado**
- **Amparo Álvarez Bustamante**

AREQUIPA 2011

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Textos de los niños con ausencia de cohesión y coherencia	Aburrimiento de los niños en la producción de textos	Distorsión de la percepción del trabajo de habilidades y capacidades comunicativas
	Escasas habilidades productivas y textuales en la producción de textos narrativos	
Docentes con inadecuada planificación de proyectos de escritura	Docentes con inadecuado manejo del enfoque comunicativo textual	Escaso involucramiento de los padres y madres en la producción de textos

Efectos

Problema

Causa

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Qué estrategias de producción de textos narrativos puede incrementar la coherencia y cohesión en la capacidad productiva de los estudiantes?
- ¿Cómo evaluar la coherencia y cohesión desde la producción de textos narrativos?
- ¿Qué estrategias de producción de textos narrativos son los más eficaces para trabajar en los estudiantes?
- ¿Qué relación existe entre los textos narrativos y la creatividad?

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

- Los niños y las niñas de aula presentan dificultades para la producción de textos narrativos, debido a las estrategias inadecuadas que se aplica para la lectura y producción de textos, esto trae consigo educandos con una lectura y escritura fragmentada, bajo hábito lector y desmotivación por la producción literaria.
- Con el propósito de que los estudiantes produzcan correctamente textos narrativos con cohesión y coherencia es que planificamos el Proyecto de Investigación Acción aspirando a que los estudiantes desarrollen habilidades textuales y comunicativos en la producción de textos narrativos.
- Al mejorar sus habilidades comunicativas desarrollan su personalidad y creatividad, aprenden a expresar sus sentimientos, emociones y establecer una escala de valores, tan necesarios en nuestra niñez y juventud. De tal manera, que reafirmará su autoestima al sentirse valioso y productivo y por ende optimizará su desarrollo integral.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

- **OBJETIVO GENERAL**

- Diseñar y aplicar estrategias de producción de textos narrativos utilizando la coherencia y cohesión en los estudiantes del primer grado de la I.E. Alfred Binet.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel producción de textos narrativos; cuentos en los estudiantes
- Identificar y seleccionar textos narrativos para la comprensión y la producción de textos.
- Diseñar estrategias de textos narrativos, cuentos para mejorar la coherencia y la cohesión en los niños.
- Aplicar y determinar un plan de acción de producción de textos narrativos que permita mejorar la coherencia y la cohesión en los niños.
- Evaluar el nivel de producción de textos narrativos teniendo en cuenta la coherencia y cohesión con la aplicación de las estrategias de la producción y comprensión de textos narrativos.

DETERMINACIÓN DEL ÁMBITO DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 **Ámbito Espacial.**

Institución Educativa “Alfred Binet”

4.2 **Ámbito Temporal.**

Año académico 2011

DETERMINACIÓN DEL UNIVERSO

5.1 La Población: Educación primaria

GRADO	Nº ESTUDIANTES
1º	12
2º	14
3º	20
4º	17
5º	17
6º	15
TOTAL	95

PLANTEAMIENTO TEÓRICO

- Las acciones metodológicas que surgen de esta propuesta nos llevan a proponer estrategias pedagógicas que puedan ser desarrolladas en el aula. Se hace necesario pensar en que la eficiencia y la profundidad de los aprendizajes dependen del dominio que tienen los estudiantes sobre sus actividades.
- En efecto, surgió la pregunta ¿cómo se conciben los proyectos de investigación acción? Estas reflexiones nos llevaron a revisar el marco teórico por autores como, Kilpatrick, Josette Jolibert, Gloria Rincón, entre otros, revisar antecedentes del tema y finalmente implementarlos para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje del desarrollo de la competencia comunicativa.
- Los estudiantes reconocen la IE como un lugar privilegiado de aprendizajes significativos, ven al profesor como un facilitador de aprendizaje que los va a ayudar cuando surjan dudas o dificultades y a sus compañeros como pares con los cuales es agradable compartir y confrontar ideas. Aquí cobran sentido los aportes de la psicología, de autores como Jean Piaget (saberes previos), Lev. Vigotsky (zona de desarrollo próximo) y Ausubel (aprendizaje significativo).

SISTEMA OPERATIVO DE VARIABLES

VARIABLES	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Producción de cuentos	Elementos de cohesión	Conectores temporales Red lexical Sustitutos
	Elementos de coherencia	Elementos perturbador Causa y consecuencia Diálogos
	Adaptación	Sintaxis Ortografía
Capacidades creativas	Originalidad	Sintetiza Construye Diseña
	Fluidez imaginativa	Imagina Inventa Produce
	Fluidez asociativa	Conecta Asocia Relaciona

GUIA DE ACCIÓN

- Diseñar y aplicar estrategias de producción de textos narrativos (cuentos) utilizando la coherencia y cohesión con los estudiantes de Educación Primaria de la I.E. Alfred Binet

PROPUESTA DE ACCIÓN

Nº Sesión	Actividades Producción	Actividades de comprensión	Reflexión metalingüística conocimiento
Sesión N° 01	Planificación de cuentos	Lectura de cuento para motivar y desarrollar la necesidad de producir cuentos en el aula.	<u>Parámetros de la comunicación</u> ¿Qué escribir? ¿Para quién escribir? ¿Cuáles son nuestros desafíos?
Sesión N° 02	Reconocen el párrafo conectores temporales	Lectura de cuentos para reconocer las estructuras: párrafos y conectores temporales.	- Párrafos, conectores del párrafo. - Tipos de conectores temporales
Sesión N° 03	<u>Primera escritura</u> Producción utilizando las cartas <u>Prop.</u>		- Superestructura espacial - Superestructura lógica
Sesión N° 04	Reconocemos el elemento perturbador en los cuentos	Lectura de cuento con elemento perturbador	- Elemento perturbador

Sesión N° 05	2. Reescritura - Reescriben los cuentos empleando el elemento <u>perturbador</u> .	Lectura en grupos de los cuentos	Repaso de lo aprendido
Sesión N° 06	Redes semánticas con personajes. - Personaje principal - Persona secundario	Lectura de cuento para descubrir la red lexical.	- Red lexical - Personaje principal y - Personajes secundarios
Sesión N° 07	<u>Tercera Reescritura</u> Aplicando las redes lexicales	Lectura de cuentos con compañeros	Repaso de red lexical
Sesión N° 08		Lectura de cuentos con diálogos	Diálogos con los cuentos
Sesión N° 09	<u>Cuarta reescritura</u> Aplicación de diálogos en los eventos	Lectura de los cuentos creados en aula	Repaso de diálogo
Sesión N° 10	<u>Quinta reescritura</u> en computadora - Gramática y ortografía - Elementos para lingüistas	Lectura en aula y corrección	- Gramático uso mayúsculas, puntos Tipos de letras

Sesión N° 11	- Reconocen características de un libro	Lectura de publicaciones -Reconocen elementos de la publicación	Partes de libros: Carátula <u>Contracarátula</u> Texto
Sesión N° 12	<u>Maquetación</u> - Diagramación - Ilustración	Observan diversos libros	<u>Diagramación</u> - Ilustración
Sesión N° 13	Preparación para presentación del libro. - Presentación de libro		Presentación del libro
Sesión N° 14	- Presentación del libro		- Libro - Fotografía

MATRIZ DEL PLAN ACCIÓN

Objetivo. plan de acción	actividades	Inst. planificación	Instrumento o evaluación	Materiales	Cronograma.
<i>Diseñar y aplicar estrategias de producción de textos narrativos utilizando la coherencia y cohesión en los estudiantes del primer grado.</i>	Sesión de aprendizaje N° 01 "Conociendo escritores"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Autos Cámara fotográficas Periódicos	22/03/2011
	Sesión de aprendizaje N° 02 "¿Con quién me comunicaré?"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	TV. DVD Fichas	23/03/2011
	Sesión de aprendizaje N° 03 "Me divierto leyéndote"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Diversos cuentos Adivinanzas Leyendas noticias	30/03/2011
	Sesión de aprendizaje N° 04 "Que partes tiene un cuento"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Cuentos fichas	31/03/2011
	Sesión de aprendizaje N° 05 "Conociendo un Párrafo"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Textos cuentos fichas	04/04/2011
	Sesión de aprendizaje N° 06 "Conociendo mis enlaces"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Equipo de música Cd <u>Papelografos</u>	06/04/2011

<i>Diseñar y aplicar estrategias de producción de textos narrativos utilizando la coherencia y cohesión en los estudiantes del primer grado</i>	Sesión de aprendizaje N° 07 "¿Quién malogra mis cuentos"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Videos <u>Cds</u> Fichas	08/04/2011
	Sesión de aprendizaje N° 08 "Mi pequeño escritor"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diano del Docente	Hojas de papel bond Fichas de imágenes	14/04/2011
	Sesión de aprendizaje N° 09 "Mis personajes"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Equipo de música <u>Cds</u>	15/04/2011
	Sesión de aprendizaje N° 10 11 "Soy un cuento"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diano del Docente	Fichas de trabajo	27/04/2011
	Sesión de aprendizaje N° 11 "Somos un cuento"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Tarjetas de <u>Simbolimi</u> x dados	28/04/2011
	Sesión de aprendizaje N° 12 "Conversando con mis personajes"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	<u>Cds</u> Música de la naturaleza	04/05/2011

Sesión de aprendizaje N° 11 ¡Soy un escribano	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Hojas bond Cds Música de la naturaleza	05/05/2011
Sesión de aprendizaje N° 12 ¡Soy un escritor!	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente		09/05/2011
Sesión de aprendizaje N° 13 y 14 ¡Yo en la computadora!	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente		11/05/2011
Sesión de aprendizaje N° 15 ¿Cómo es un libro?	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente		18/05/2011
Sesión de aprendizaje N° 16 y 17 ¡Diseño mi libro!	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Libro diversos	20/05/2011
Sesión de aprendizaje N° 17 "Una tarjeta para mis invitados"	Sesión de Aprendizaje	Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente	Diseño de tarjetas	23/05/2011

	<p>Sesión de aprendizaje N° 18 “Preparando el mural de trabajos”</p>	<p>Sesión de Aprendizaje</p>	<p>Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente</p>		<p>26/05/2011</p>
	<p>Sesión de aprendizaje N° 19 “Soy un escritor”</p>	<p>Presentación de libro de cuentos</p>	<p>Lista de cotejo N° 01 Diario del Docente</p>	<p>Libro <u>Super</u> cuentos “Las Aventuras de los Contos”</p>	<p>17/06/2011</p>

II. DESARROLLO SOBRE LA PROPUESTA DE MEJORAMIENTO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre : "Mis personajes"
 Área : Comunicación integral/
 Grado : 1°
 Número de alumnos : 12
 Fecha : 15/04/2011


II. LOGROS A ALCANZAR AL FINALIZAR LA SESIÓN:

Área	Logro de Aprendizaje	Capacidades grado 1°	Indicador	Técnica/ Instrumento
Comunicación Integral	Comprende textos narrativos y descriptivos de estructura sencilla a partir de sus experiencias previas, los reconoce como fuente de disfrute y conocimiento de su entorno inmediato	2.8 Reconoce los personajes e ideas principales de un texto al leerlo y analizarlo.	Menciona a los personajes principales de un texto en general. Da a conocer características físicas y emocionales de los personajes.	Observación de trabajos Análisis de trabajos/ Fichas.

Desarrollo de la sesión de aprendizaje:

Actividades Permanentes:

- Saludo a Dios.
- Revisan sus normas de aula.
- Toman la asistencia.
- Establecen normas para el trabajo del día.
- Presentan el trabajo a tiempo.
- El trabajo responde a las indicaciones dadas.
- Todos participan en forma activa.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	RECURSOS	TIEMPOS
<p>➤ Se les entrega en rompecabezas diferentes personajes, a cada niño.</p> 	imágenes	5 min
<p>➤ Arman el rompecabezas, formando la imagen.</p> <p>➤ Forman grupos según la imagen.</p> <p>➤ pegan en el mural de trabajos sus rompecabezas.</p> <p>➤ exponen sus trabajos.</p> <p>➤ Responden a las preguntas: ¿Quiénes son estas personas? ¿a qué tipo de texto pertenecen? ¿cómo se llama el cuento? ¿cómo se comportan estos personajes? ¿a quién te gustaría representar? ¿cuántos personajes hay en el cuento? ¿quién es el elemento perturbador de este Cuento? ¿cómo es el final del cuento?</p> <p>➤ Dan a conocer sus respuestas por medio de la técnica lluvia de ideas.</p> <p>➤ Respetan las opiniones de sus compañeros</p> <p>➤ Escuchan la melodía "Mar Bravo"</p> <p>➤ Los niños cierran sus ojos e imaginan el paisaje.</p> <p>➤ Redactan los sucesos en un paisaje acuático.</p> <p>➤ Escogen un título para su cuento.</p> <p>➤ imaginan y eligen a sus personajes, según la trama que van creando.</p> <p>➤ redactan la trama del cuento teniendo en presente las partes del cuento.</p> <p>➤ dan vida a sus personajes en cada suceso que escriben.</p> <p>➤ leen el cuento creado para compartir con sus compañeros.</p> <p>➤ corrigen sus trabajos con aporte de sus compañeros.</p> <p>➤ la docente orienta en todo momento sus producciones.</p> <p>➤ gratican en secuencias los sucesos del cuento creado.</p> <p>➤ exponen en el mural sus trabajos terminados.</p> <p>➤ <u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Todos hemos trabajado? ¿Para qué nos sirve lo que hemos aprendido?</p>	goma hoja afiche Equipo de música CD Hojas bond Lápiz Borrador Colores Mural de trabajos Colores Hojas regla	10 min 15 min 10 min 40 min 10 min

DESCRIPCION Y REFLEXIÓN DE LAS SESIONES

SESION N° 9 : “MIS PERSONAJES”

- **DESCRIPCION Y ANALISIS DE LA SESION DESARROLLADA**

En esta sesión se ha desarrollado la creatividad de los estudiantes el que tiene influencia y poder, tanto como elemento facilitador del desarrollo y de la expresión de la creatividad, es decir como elemento bloqueador de las posibilidades de crecimiento del alumno. Como es de conocimiento general, el maestro puede por un lado despertar el interés del alumno sobre un asunto o área de conocimiento, y por otro lado llevarlo a odiar una determinada materia. Puede concientizar el alumno de sus talentos y posibilidades, o minar su confianza sobre su propia capacidad y competencia. Puede contribuir tanto para la formación de un auto concepto positivo, como por el contrario, para la formación de una imagen negativa de sí mismo.

Resultados (en función al indicador, instrumento de evaluación y técnica

Auto reflexión

Se ha logrado facilitar el desarrollo de la expresión creatividad, encontrando un personaje adecuado para su cuento, desarrollando su imaginación y capacidad de crear

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

• DIFICULTADES DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

- - Diversidad en ritmos y estilos de aprendizaje.
- - Limitada creatividad en la redacción de sus producciones.
- - Escasa colaboración de algunos en el inicio del proyecto.
- - Poco apoyo económico de instituciones aliadas para la publicación de libros.

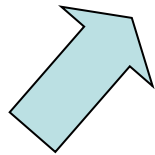
LOGROS DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

- Construcción de una propuesta de planificación de proyectos de escritura con cohesión u coherencia desde el enfoque comunicativo.
- Desarrollo de estrategias textuales que permitan consolidar categorías de cohesión y coherencia
- Estudiantes que producen textos narrativos según su sus vivencias, emociones demostrando su creatividad.
- Estudiantes publican su libro de cuentos con coherencia y cohesión y sus respectivos gráficos.
- Validación de estrategias de integración de los padre y madres de familia
- Incremento de logros de aprendizaje por parte de los niños.

Actividades Producción	Actividades de comprensión	Reflexión metalingüística conocimiento
Planificación de cuentos	Lectura de cuento para motivar y desarrollar la necesidad de producir cuentos en el aula.	<u>Parámetros de la comunicación</u> ¿Qué escribir? ¿Para quién escribir? ¿Cuáles son nuestros desafíos?
Reconocen el párrafo conectores temporales	Lectura de cuentos para reconocer las estructuras: párrafos y conectores temporales.	- Párrafos, conectores del párrafo. - Tipos de conectores temporales
Primera escritura Producción utilizando las cartas P.rop.		- <u>Superestructura espacial</u> - Superestructura lógica
Reconocemos el elemento perturbador en los cuentos	Lectura de cuento con elemento perturbador	- Elemento perturbador
2. Reescritura		



- Reescriben los cuentos empleando el elemento perturbador.	Lectura en grupos de los cuentos	Repaso de lo aprendido
Redes semánticas con personajes. - Personaje principal - Persona secundario	Lectura de cuento para descubrir la red <u>lexical</u> .	- Red <u>lexical</u> - Personaje principal y - Personajes secundarios
Tercera <u>Reescritura</u> Aplicando las redes <u>lexicales</u> .	Lectura de cuentos con compañeros	Repaso de red <u>lexical</u>
	Lectura de cuentos con diálogos	Diálogos con los cuentos
Cuarta <u>reescritura</u> Aplicación de diálogos en los eventos	Lectura de los cuentos creados en aula	Repaso de diálogo
Quinta <u>reescritura</u> en computadora - Gramática y ortografía		



Planificación adecuada de proyectos de escritura



Elementos para lingüistas	aula y corrección	<u>Tipos de letras</u>
Reconocen características de un libro	Lectura de publicaciones - Reconocen elementos a publicación	Partes de libros: Carátula Contracarátula Texto
<u>Maquetación</u> - Diagramación - Ilustración	Observan diversos libros	<u>Diagramación</u> - Ilustración
Preparación para presentación del libro - Presentación de libro		Presentación del libro
Presentación del libro		- Libro - Fotografía



SuperCuentos

Aventuras de los Ccoritos

UNA RICA OCOPA AREQUIPEÑA

© Autor: Génesis Iramy, VALDEIGLESIAS RAMOS

Cierto día en una cocina de una picantería arequipeña vivían un batán y una molina, ellos eran muy amigos.

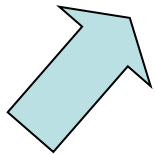
Aburridos y decidieron hacer una fiesta con algunos compañeros de la cocina.

Entonces el batán le dijo a la molina:

-¡Hay que invitar al ají amarillo, al queso, al maní, la cebolla y al huacatay!



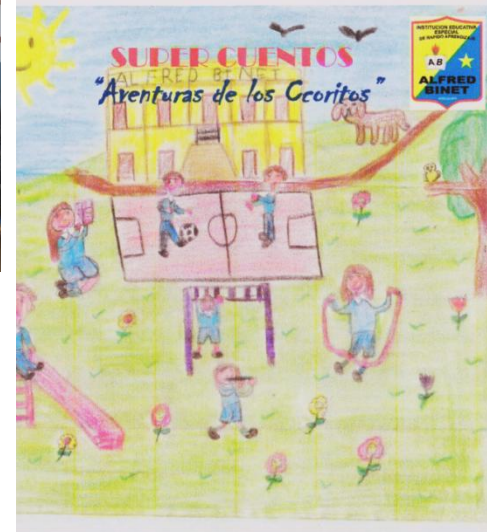
**Estrategias del
manejo del
enfoque
comunicativo
textual**



Padres y madres comprometidos con el aprendizaje de sus hijos e hijas

SuperCuentos

Aventuras de los Ccoritos



Los niños del primer grado van siempre hacia el triunfo



Premiación a Valdeiglesias Ramos Genesis Iramy por el tercer puesto Cuentos de Arequipa.



GRACIAS